

いのちのそばに ~医療空間のための環境音楽~

Beside LIFE

— Ambient Music for Medical Spaces —

Masafumi Komatsu

Release ^{リリース} 2017.12.24

大阪府堺市「耳原総合病院」
の医療現場で使われています

患者とスタッフを元気にさせるピアノ曲&アンサンブル曲

DISK ONE — ENSEMBLE VERSION

- | | | |
|---------|-----------|------------|
| 01. そばに | (Beside) | — ENSEMBLE |
| 02. きぼう | (Hope) | — ENSEMBLE |
| 03. きずな | (Kizuna) | — ENSEMBLE |
| 04. ひかり | (Light) | — ENSEMBLE |
| 05. ねがい | (Wish) | — ENSEMBLE |
| 06. めばえ | (Birth) | — ENSEMBLE |
| 07. みらい | (Future) | — ENSEMBLE |
| 08. あゆみ | (Advance) | — ENSEMBLE |
| 09. いこい | (Rest) | — ENSEMBLE |
| 10. こころ | (Heart) | — ENSEMBLE |
| 11. いのち | (Life) | — ENSEMBLE |

DISK TWO — PIANO VERSION

- | | | |
|---------|-----------|---------|
| 01. そばに | (Beside) | — PIANO |
| 02. きぼう | (Hope) | — PIANO |
| 03. きずな | (Kizuna) | — PIANO |
| 04. ひかり | (Light) | — PIANO |
| 05. ねがい | (Wish) | — PIANO |
| 06. めばえ | (Birth) | — PIANO |
| 07. みらい | (Future) | — PIANO |
| 08. あゆみ | (Advance) | — PIANO |
| 09. いこい | (Rest) | — PIANO |
| 10. こころ | (Heart) | — PIANO |
| 11. いのち | (Life) | — PIANO |



2枚組
CDアルバム
(全22曲)

¥3,000 [+税]
NMCD-011,012
※紙ジャケット
※スポンジストッパー3折



CDはウェブサイトから
もご購入いただけます。
(左記のQRコードからアクセスください)
<http://nekomatsu.shopselect.net>

Amazon, iTunes, Spotify, Google Playなどで配信中!

医療空間は緊張感が漂い、患者とスタッフが高密度にひしめき合っています。
不安を抱える患者の想いや、命を支えるスタッフの張りつめた意識を、音のチカラで緩和したい。
病院には不安や疲弊感をやわらげる専用の環境音楽が必要であると、判断しました。(小松正史によるライナーノーツより)

【CD取扱ショップ】

JEUGIA [Basic.]

住所：京都市下京区四条通東洞院長刀鉾町33
電話：075-221-2541

京都国際マンガミュージアム・ショップ

住所：京都市中京区烏丸通御池上ル
電話：075-254-4660 (直通)

布屋みさやま

住所：京都市中京区東洞院六角下ル
電話：075-231-8126

耳原総合病院内売店 (2F)

住所：大阪府堺市堺区協和町4丁465
TEL 072-241-0501(代表)

画箋堂京都精華大学店

住所：京都市左京区岩倉木野町137 京都精華大学 本館1階
電話：075-722-7311

よし乃や

住所：京都府宮津市大垣48
電話：0772-27-0125



Photo: Tetsuo Simizu

小松 正史 Masafumi Komatsu

京都精華大学人文学部教授 作曲家・ピアニスト・音育家 (公式ウェブサイト：<http://www.nekomatsu.net>)

京都府宮津市生まれ。大阪大学大学院(工学研究科・環境工学専攻)修了・博士(工学)。音楽だけではなく「音」に注目し、それを教育・学問・デザインに活かす。学問の専門分野は音響心理学とサウンドスケープ論。BGMや環境音楽を制作し、ピアノ演奏も行う。水や風を連想させる透明な音色と即興演奏が特徴。原風景を感じる普遍的な音楽との定評がある。河瀬直美監督の映画作品をはじめ、多数の映像作品への楽曲提供や音楽監督を行う。また、京都タワー・京都国際マンガミュージアム・京都丹後鉄道などの公共空間の音環境デザインを行う。聴覚や身体感覚を研ぎ澄ませる、独自の音育(おといく)ワークショップも全国各地で展開。2017年現在、京都精華大学人文学部教授。